

# Vasaros meno akademijos „Art Baltica“ atgarsiai



## DIDŽIULIAI LAUMŽIRGIAI SĖKMEI TYKANČIAI UŽ KAMPO

Pirmasis „Europos menų ir parkų festivalis 2007“ – tai gamtos, žmogaus ir laisvos meninės saviraiškos vienovė, tai kelias į esmingiausias savo būties dalį gamtos ritmu. Pirmą kartą pristatytos kultūros ir menų klasterio programos socialiai pažeidžiamai auditorijai Panevėžyje ir kultūrinio turizmo traukos centruose Anykščiuose, Vilniuje ir Klaipėdoje. Festivalio programoje skambėjo gyva klasikinė muzika, pristatyti vizualiniai menai, vyko kūrybinės dirbtuvės gamtoje: „Vabzdžių gamyba itin reta juvelyrine technika“, vadovaujamas pasaulinės lėlininkų asociacijos UNIMA narė M. Dž. Ubartienės davė galimybę jaunimui kelias valandas po atviru dangumi kurti originalius kūrinius, todėl Panevėžio Senvagėje vieną permainingą vasaros šeštadienį buvo galima išvysti neįprastą vaizdą: ant žolės, sėdėjo grupelė jaunimo ir iš įvairių medžiagų konstravo kažkokius neregėtus vabzdžius. Šalia grojo jaunimo simfoninio dalyvių kamerinės grupės muzikantai, o šią vietą pamėgę vestuvininkai džiaugėsi tokia netikėta dovana. Kai kurie iš jų pamanė, kad šią staigmeną jiems padarė artimieji, ir tik retas išsiaiškino, jog laumžirgių kūrėjai ir muzikantai yra pirmosios vasaros meno akademijos „Art Baltica – Panevėžys 2007“ dalyviai.

## VASAROS MENO AKADEMIJOS DALYVIAMS – DIDŽIULIS ŽINIŲ BAGAŽAS IR NAUJOS PATIRTYS

Statistika prognozuoja, kad iki 2008 metų iš Lietuvos emigruos 150 tūkst. lietuvių banga, tačiau šio projekto aktyvumas ir edukacinių disciplinų patrauklumas neturėtų leisti papildyti emigruojančiųjų sąrašo. Vasaros meno akademijos „Art Baltica 2007“ ir „Europos menų ir parkų festivalio“ kūrėja Odeta Abromavičiūtė, neregųjų ir silpnaregių projektų vadovė, VDA doktorantė Diana Raudonienė ir dirigentas L. V. Lopas sukviė į vieną būrį muzikai, menui gabius jaunuolius, kurie jau studijuoja ar tik ruošiasi studijuoti. Pirmoji

vasaros meno akademija įsikūrė Berčiūnų Ateitininkų stovykloje. Džiugu, kad bene pirmą kartą dalyvavo grupė specialistų, kompleksiskai ugdančių profesionalų atlikėjų ir asmenybę. Su jaunimu dirbo sceninio įvaizdžio kūrėja, grožio emisijos „Alondž“ vadovė Jolanta Sargautytė; gydytoja psichoterapeutė Nijolė. Goštautaitė - Midttun. Be jogs užsiėmimų, naudingas seminaras apie stuburo bei kitų skausmų prevenciją vyko su Lietuvos Olimpines komandos kineziterapeutu E. Tutkumi; Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentė, habilituota daktarė, aktorinio meistriškumo ir sceninio judesio specialistė A. Adomaitytė išugdė ne vieną pasaulinį pripažinimą pelniusią scenos žvaigždę, ji pristatė savo knygas „Teatro edukologija. Lietuvos vaidybos mokykla, 2004“, „Aktorius plastikos pagrindu, 1995“; Su kamerinėmis jaunimo grupėmis dirbo gerbiami Lietuvos pedagogai doc. T. Adomavičius, prof. J. Rimas ir buvusio dirigento mokinė, violončelininkė R. Ugianskienė.

## INTENSYVUS KŪRYBINIS PROCESAS

Kiekvieną dieną po kelias valandas vykdavo vasaros meno akademijos „Art Baltica 2007“ simfoninio orkestro repeticijos. Kaunietė fleitininkė G. Jakutyte tvirtino, kad dirigentas pareikalauja labai daug, tačiau padeda viską pasiekti išraiškingai paaškindamas kaip galima pasiekti puikiausio rezultato. O kai pavyksta – jautiesi fantastiškai, kai padarai kas atrodo neįmanoma. Dalyviai nekantriai laukia sekančių metų, naujos patirties, naujų programų ir palankesnių sąlygų dalyvauti šioje stovykloje.

## KAI TAMSOS PASAULIS ŠALIA TAVĖS

Kartu su muzikuojančiu jaunimu vienoje stovykloje kūrė trys Lietuvos Aklių ir silpnaregių ugdymo centro auklėtiniai. Neregijai L. Taluntytė ir M. Suchovėjus ir silpnaregis R. Antropikas piešė, naudodami taktinės grafikos priemones – specialų popierių bei rašiklį ThermoPen, kurias vasaros akademijos organizatoriai pirkė iš amerikiečių gamintojų firmos. Nuo gimimo nematantys jaunuoliai pirmą kartą piešė tokiomis priemonėmis, kurios leido iš karto patikrinti gautą rezultatą apčiuopiant nubrėžtą liniją, ir tuomet koreguojant vaizduojamo objekto piešinį. Piešimo procesas, kurio metu lapo paviršiuje akimirksniu iškyla reljefinis vaizdas, piešėjams suteikė daug įstabių akimirkų. „Pirmą kartą pamačiau piešinį. Jis iškelia tokį reljefą, kad atrodo, jog tu tikrai pieši. Jauti piešinį ranka... Niekada neįsivaizdavau, kaip atrodo piešinys. Labai patiko piešti. Labai lengva – kaip ir reginčiam žmogui. Lygiai taip pat lengva



braukti pieštuku – viskas tas pats, tikrai kad reljefas iškyla. Tikrai patiko piešti, – įspūdžiais dalinasi Loreta. Ekspresyvūs ir grafiški jaunųjų dailininkų piešiniai patiko ir kitiems stovyklos dalyviams. Jie taip pat buvo kviečiami išbandyti taktines priemones. Kadangi stovykloje nuo ankstyvo ryto iki vėlyvo vakaro skambėjo repetuojamų kūrinių garsai, piešimo tema taip pat buvo muzika, tiksliau – muzikos instrumentai. Loretos paprašytos, J. Slavinskaja ir J. Stanilytė pavaizdavo instrumentus, su kuriais jos groja – tai voltornė ir smuikas. Stovyklos metu išsipildė merginos svajonė susipažinti su visais simfoniniame orkestre grojančiais instrumentais. „Galėjau paliesti instrumentus, sužinoti, kaip kiekvienas atrodo,“ – sakė Loreta. – Iki stovyklos teko susipažinti su violončele, bosine gitara, būgnu, sintezatoriumi ir pianinu. Galvojau, kad smuikas sunkus... Pasirodo, jis lengvas. Iš instrumentų labiausiai paliko įspūdį trombonas... Gal būt dėl to, kad mokytojas užgrojo būtent tokią pjesę – labai įdomiai skambėjo.“

## BENDRAVO SU NAŠLAIČIAIS IR KALINĖMIS

Projekto savanoriai dalyviai kasdien lankėsi jauniems atlikėjams neįprastose vietose: tai Panevėžio moterų patalpos namuose, kur bendravo ne tik su paauglėmis, kalinėmis už įvairius nusi kaltimus, bet ir su kūdikiais, gimusiais nelaisvėje. Organizatorius nustebino, kad čia kalinės moterys labai susidomėjo muzika, mandalų spalvinimu, sulaukusios kvapą įdėmiai klausėsi pasakojimų apie įvairias dalyvių gyvenimo laikotarpius.

Vakarais lankėsi A. Bandzos vaikų ir kūdikių namuose, prieš miegą sekė

mažyliams muzikines pasakėles ir stebėjo našlaičių „rungtynes“ už teisę prisiglausti ir atsistėti šalia... Mažieji vaikų namų stebuklai ir kalėjimo mamos su kūdikiais džiaugėsi šilta vaikystės pasakėle, muzikine dovana. Savo nuoširdumu dalijose projekto savanoriai: vilnietis trombininkas Petras Juška ir kaunietė fleitininkė Gintarė Jakutyte, panevėžietis gitaristas Dainius Lomonosovas, „Garso“ šokėja Elžbieta Žigaitė ir renginių vedėja Valentina Žigienė, kvietiniai pedagogai. Visiems vasaros meno akademijos „Art Baltica“ dalyviams ir vaikų namų našlaičiams padovanojo UAB „Niekio rimto“ dailininkės Sigutės Ach autorinių paveikslukų su autorės parašu.

## „SIEKIU BŪTI KAIP JIE...“ – PAŽINTIS SU KLAIPĖDOS PASIDIDŽIAVIMU, KARILIONININKAIS, KESTUČIU KAČINSKU IR STASIU ŽILEVIČIUMI

Viešojo įstaiga „Kultūros artelė“ papildė vasaros meno akademijos projektą kita sudėtine projekto dalimi – „Siekiu būti kaip jie...“ Pažintis vyko su Klaipėdos miesto pažibomis, dirigento L.V. Lopo kolegomis – tarptautinių konkursų laureatais, karilionininkais (profesionaliais varpų skambintojais) Kestučiu Kačinsku (Chorvedys, nuo 1978 m. LMA Klaipėdos fakultetų dėstytojas) ir su Stanislovu Žilevičiumi (pianistas, klavesinininkas, koncertmeisteris, karilionininkas, Klaipėdos universiteto docentas).

## VASAROS MENO AKADEMIJA „ART BALTICA 2008“ JAU PAKELIUI

Nuo 2008 m. liepos 16 d. iki rugpjūčio 15 d. tikimės vėl būti kartu kitaip. Dalyvių registracija vyks nuo rugsėjo iki 2008 m. gegužės mėn. Laukiamas jau dalyvavęs

Lietuvos jaunimas, žymios asmenybės ir užsienio pedagogai, pasaulio lietuviai, tautinių mažumų atstovai ir visi norintieji. LR Vyriausybei, LR Švietimo ministerijai ir LR Kultūros ministerijai bei Lietuvos miestų bei regionų savivaldybėms palaikant savo regiono jaunuosius talentus, 2008 metų vasaros meno akademijoje „Art Baltica“ sukurtas programos, ketiname šį projektą pristatyti ne tik Lietuvos, bet Latvijos ir Estijos publikai. Visa sėkmė glūdi tik Lietuvos kultūros politikoje ir pačių projekto dalyvių rankose.

## BE JŲ NEBŪTŲ IR MŪSŲ

„Yanos International Foundation“ (Nyderlandai), LKSKS „Nemunas“, UAB „Indis“, UAB „Consultor Vilnensis“, Kosmetikos priemonių kompleksus mokymams skyrė UAB „Erdesa“, UAB „Staipa“, LR Kultūros ministerija, Kultūros ir sporto rėmimo fondas, Vilniaus m. savivaldybė, Internetinė prekyba maisto papildais www.vikingomega3.lt, Leidykla „Niekio rimto“ ir dailininkė Sigutė Ach, reklamos agentūra „Arti dizainas“, visas būrys partnerių, informacinių rėmėjų – tai „ELTA“, „Info Savaitė“, Interneto svetainės „Aina“, „Amerikos Lietuvis“, „Verslo renginiai ir pramogos“, „Events in Lithuania“, „Lithuania today“, vertimų centras „Ermara“ ir daugelis kitų Žemės angelų.

## DAUGIAU INFORMACIJOS:

Odeta Abromavičiūtė / VšĮ „Kultūros artelė“ direktorė  
Mobil. tel. 8 ~ 659 69 211;  
tel./faks (8 ~ 5) 234 80 95  
El. p. info@CultureArtFact.org arba CultureArtFact@gmail.com  
http://www.CultureArtFact.org